

Mater Dolorosa



Boletín Informativo de la Hermandad de la
Venerada Imagen de la Santísima Virgen de Dolores y
C.I. de María Santísima de la Soledad, Reina de la Humanidad
Templo de la Recolectión, Guatemala.

No. 3

TRES



2007-2008

"Causa de Nuestra Alegría"

CINGUENTENARIO HERMANDAD DE DOLORES
RECOLECCIÓN GUATEMALA



Benedicto XVI

El Papa Benedicto XVI, Joseph Ratzinger, nació en Marktl am Inn (Passau), Alemania, el 16 de abril de 1927.

Después de sus estudios teológicos y la ordenación sacerdotal, el 29 de junio de 1961, fue profesor de teología en las universidades de Múnaco, Baviera, Bonn, Munster, Tubinga, Ratisbona. Fue consejero del cardenal Frings durante el concilio Vaticano II.

El 24 de marzo de 1977, Pablo VI lo nombró arzobispo de Múnaco y Frisinga y cardenal en el consistorio del 27 de junio de 1977.

El 25 de noviembre de 1981 fue nombrado por el papa Juan Pablo II como prefecto de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe; presidente de la Pontificia Comisión Teológica Internacional. Desde el 30 de noviembre del año 2002 fue decano del colegio cardenalicio.

El 19 de abril del año 2005, el cónclave lo escogió como el nuevo pontífice y toma el nombre de Benedicto XVI



"Un sencillo y humilde trabajador en la viña del Señor".

Es satisfactorio para nuestra Hermandad, el ofrecerles un nuevo número de nuestra revista Mater Dolorosa, en la que incluimos información de diferentes aspectos relacionados con nuestra vida religiosa y en especial con las celebraciones de Semana Santa.

Como podrán apreciar, en estas páginas encontrarán información sobre aspectos espirituales y sobre nuestras actividades como Hermandad principalmente sobre nuestros cortejos procesionales.

Doy gracias a Dios y a nuestra Madre Santísima por permitirnos estar de nuevo con ustedes, esperando que el contenido de la presente publicación, sirva de información y orientación para quienes la lean.

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a las devotas y devotos cargadores de nuestras queridas imágenes, así como a las integrantes de nuestra Hermandad por los sacrificios y esfuerzos que realizan principalmente en esta época, para sacar adelante todas las actividades que hemos programado, pero muy especialmente a nuestro Director Espiritual, el Padre Leonardo, por su invaluable e incondicional apoyo para el desarrollo de las actividades, proyectos y el crecimiento espiritual de la Hermandad de Dolores y de cada uno de los miembros que la integran.

Pidiéndole a Dios nos permita poner en práctica las palabras del Santo Padre Benedicto XVI y podamos ser todos "Sencillos y humildes trabajadores en la viña del Señor". Que así sea.

Flor de María de Bran

Presidenta Hermandad de Dolores
Templo de la Recolectión, Guatemala.

PRESENTACIÓN

CONTENIDO

- El Padre Saturnino Vidal Abellán, Nuevo Superior Mayor de la Provincia Franciscana de Cartagena. 2
- Llamados a una "Nueva" Vida de resucitados. 3
- Fray Miguel Angel Murcia Muñoz y su aporte a la música procesional guatemalteca. 4
- La Virgen María en nuestra Vida de Hermandad. 5
- Crónica del Concierto de Márchas Fúnebres dedicado a la Santísima Virgen de los Dolores. 7
- Hermandad de Dolores al día. 9



Mater Dolorosa

Fundador y Director: Fray Leonardo García Aragón
Director Espiritual de la Hermandad.

Hermandad de Dolores del Templo de la Recolectión, Guatemala.

Diseño y Diagramación: José Antonio García Archila.

Fotografías: Edgar Cabnal y Marco Antonio Trujillo.

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO 2,006



El Padre Saturnino Vidal Abellán *Nuevo Superior Mayor de la Provincia Franciscana de Cartagena.*

Nació en Ribera de Molina (Murcia) el 28 de diciembre de 1952. Vistió el hábito franciscano en Nuestra Señora de las Huertas de Lorca (Murcia) el 7 de septiembre de 1968, e hizo su profesión solemne el 7 de septiembre de 1975. Recibió su ordenación sacerdotal en Ntra. Señora de los Ángeles de Hellín el 11 de septiembre de 1975. Realizó sus estudios de Teología en la Universidad de Comillas (Madrid) y de Magisterio en Albacete. Ha sido guardián de Almería, Cartagena y Santa Catalina del Monte.

El pasado 2 de junio de 2005 fue elegido Ministro Provincial de la Provincia Seráfica de Cartagena. Al siguiente día se eligió al P. Jesús Hernández como Vicario Provincial, y a los religiosos Juan Quesada Mesenguer, José Luis Parada Navas, Miguel Ángel Escribano Arráez, Francisco Javier López Cerdán y Pedro Riquelme Oliva, como consejeros (definidores) del nuevo gobierno provincial.

Fecha relevantes:

- Ingresa en la Orden-Postulantado el año de 1963 a los diez años de edad en el Colegio Seráfico de Cehegin.
- El noviciado lo realiza en Lorca 1968-69.
- Realiza la Profesión simple en Lorca el 7 de septiembre de 1969.

-La profesión Solemne la realiza el 7 de septiembre de 1975, también en el Convento de Lorca.

-Es Ordenado sacerdote en Hellín el 11 de septiembre de 1976.

Destinos que ha tenido en la Provincia

1976-1987 Hellín. Vice-rector del seminario.

1978-1981 Cartagena. Profesor del colegio.

1981-1984 Almería. Guardián

1984-1987 Lorca. Guardián y Párroco de Ntra. Señora de las Huertas.

1987-1990 Cartagena. Profesor del Colegio y Administrador. Desde 1988 hasta 1990 fue Guardián de esta comunidad.

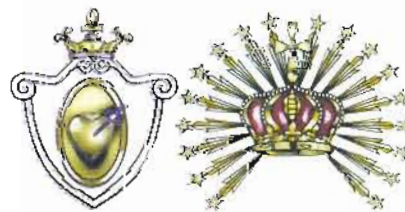
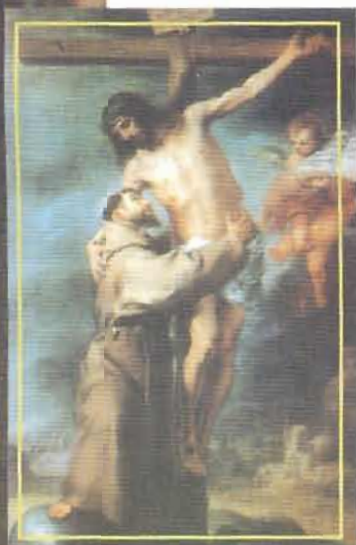
1990-1996 Murcia. Vicario Provincial. Administrador provincial.

1996-1999 Sta. Catalina. Guardián, Vicario Provincial, Admonistrador Provincial.

1999-2002 Murcia. Vicario local, Secretario y Administrador provincial. Cronista Provincial.

2002-2005 Murcia. Vicario local, Secretario y Administrador provincial, Vice-comisario de Tierra Santa.

2005 Ministro Provincial.



La Hermandad de Dolores se congratula ante tal nombramiento, pidiéndole a Dios Nuestro Señor le ilumine en sus labores y que Nuestra Madre, la Santísima Virgen María lo proteja con su manto.

¡Felicitaciones Padre Saturnino Vidal Abellán!

Llamados a una vida "nueva" de resucitados

Cristo con su resurrección ha puesto graciosamente a la humanidad en una nueva condición.

El hombre, que por naturaleza es un ser-para-la-muerte (hemos nacido para morir, dice la gente), se convierte - en virtud de la participación en la resurrección de Jesucristo-, en un ser destinado a la vida "nueva" e inmortal de los hijos de Dios.

En Jesucristo resucitado han sido vencidas las fuerzas negativas que esclavizan al hombre, tales como:

- la fugacidad y finitud en el tiempo,
- lo absurdo y el sin sentido del dolor en sí mismo,
- el terrible mal del pecado,
- y la misma muerte como horizonte último de nuestros males.

Lo positivo de la nueva condición es la "filiación" divina del hombre.

El hombre que vive la fe en Cristo resucitado, tras el paso necesario de la muerte terrena, llegará a una plenitud al participar realmente en la vida del Señor resucitado. Esta es, según el designio amoroso de Dios, la meta última querida por Dios para toda la humanidad.

La resurrección sigue actuando en la nueva humanidad. Cristo sigue resucitando cada día en cada hombre. En realidad se vive en permanente pascua.

Lo que sucede es que nos preocupamos demasiado del "modo"

de morir y de las circunstancias dolorosas que frecuentemente laceran nuestra vida y acompañan nuestra muerte. Y sin embargo la muerte es la puerta del gozo, tránsito necesario y último escalón hacia la vida feliz y plena

La resurrección debiera ser el gran incentivo para vivir los hombres en la esperanza más gozosa y en el compromiso más arriesgado.

*Tu misión ya terminada,
tu cuerpo, inerte, reposa
en una terrible losa,
mas esto no es el final;
es ahora que comienza
a cumplirse la promesa
que le hiciste a Abrahán.*

*Somos tu pueblo elegido,
por nosotros has sufrido
y con tu muerte nos das
la esperanza de habitar
por los siglos de los siglos,
quedando el dolor vencido
y la muerte, por igual.*

*Ahora espero gozosa
que de esa fria losa,
Jesús, resucitarás;
y al igual que Magdalena,
te buscaré donde sea
hasta que te pueda hallar,
y viviré siempre unida
al que por mi dio su vida,
sin separarme jamás.*

Ma. Luz Corominas



Fragmento Pintura "Resurrección del Señor"
El Greco 1541/1542-1614.

FRAY MIGUEL ANGEL MURCIA MUÑOZ Y SU APOORTE A LA MUSICA PROCESIONAL GUATEMALTECA

Edgar Haroldo Cabnal Santa Cruz.

Serán muy pocas las personas que gustan de escuchar marchas fúnebres, que no conozcan más de alguna de las composiciones de Fray Miguel Angel Murcia Muñoz, quien nació el 21 de diciembre de 1908 en Murcia, España y murió en Guatemala el 26 de enero de 1992. Sus restos se encuentran enterrados en la Capilla de Pasión del Templo de la Recolectión.

Personas que lo conocieron, cuentan que Fray Miguel gustaba de tocar el violín y que asistía regularmente a los Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional que se llevaban a cabo en el Conservatorio Nacional de Música.

Su gusto por la música y su acendrada fe católica, lo llevaron a componer 6 marchas fúnebres, que son un interesante ejemplo de amalgama cultural entre las corrientes musicales de España de mediados del siglo XX, con la música procesional guatemalteca, siendo éstas: "Sudor de Sangre", estrenada en 1956; "María la Penitente", estrenada en 1958, "Señor de Esquipulas", estrenada en 1959; "La Soledad", estrenada en 1960, "Jesús del Consuelo", estrenada en 1961 y "Crucifixión", estrenada en 1964. Familiares de los Maestros Mario de Jesús Silva López y Manuel Antonio Ramírez Crócker, cuentan que Fray Miguel se auxilió en ellos para instrumentar sus composiciones.

Si bien Don Mario Ruata Asturias como Encargado de la Asociación de Jesús de los Milagros produjo algunas de las primeras grabaciones de marchas fúnebres a finales de los años 50, también Fray Miguel fue uno de los primeros promotores al haber participado en el proyecto de grabación de los discos "Jesús del Consuelo" y "El Nazareno" a principios de los años 60. El primero de ellos contenía "Jesús del Consuelo", "María la Penitente", "Sudor de Sangre" y "La Soledad" de Fray Miguel, además incluyó "Luz del Mundo" del Maestro Mario de Jesús Silva López (1) y la Marcha Fúnebre de Chopin. La fotografía de la portada del disco es todo un documento histórico al apreciar al Nazareno del Consuelo con la túnica conocida como "la consagrada" y frente a él, Fray Miguel, apreciándose el piso que lucía el templo recoleto, mismo que fue cambiado debido a los daños que sufrió por el terremoto de 1976. Atrás se observa el Altar Mayor de la iglesia, rematándose la decoración con una cortina colocada al fondo del Altar.

El segundo disco al que nos referimos, se tituló "El Nazareno" y llevaba una fotografía de primer plano de Jesús del Consuelo, en la que aparece con la túnica antes mencionada, dando la impresión, por las flores que se observan en el ángulo inferior derecho de la fotografía, que fue tomada en la misma oportunidad.

Las composiciones que incluyó son: "En Verdad os Digo" de José Enrique Vásquez Quinteros, "El Duelo de la Patria" de Rafael Chávez Torres (2), "Una Lágrima" de Manuel Moraga D., "Señor de Esquipulas" de Fray Miguel, "Jesús y su Cruz" de Dionisio Arévalo Rosales, "Amarga Dulzura" de Mario de Jesús Silva López. La que se constituyó en única grabación hasta que, aproximadamente en el año 2000, el Maestro Carlos Enrique Gómez Figueroa reconstruyó las partituras. Actualmente se encuentra grabada en el CD. "Antología de Marchas Fúnebres.

VIII Concierto. Volumen IX. 2004" de la Hermandad de Jesús de la Caída de San Bartolomé Becerra., "Dolor, Consuelo y Alegría" de Carl von Latann y "Flor Espiritual" de Salvador Milián.

El objeto de traer a luz las anteriores referencias, es para colaborar en la preservación de la memoria musical de los amantes de las marchas fúnebres.



1 - Esta composición únicamente ha sido grabada una vez mas en el CD "Notas de Duelo 3".
2 - En algunas publicaciones de Costa Rica, de donde es originario, su apellido se escribe "Chávez"

La Virgen María en nuestra vida de hermandad



Modelo de la Iglesia

La Santísima Virgen, como Madre del Salvador y primera de los que creen en Cristo, es la primera redimida del pecado y de la muerte: *Bendita tú que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá* (Lc. 1,45).

Por eso ella inaugura la lista de los salvados hasta el punto de poder afirmar que la gloria de la Virgen, asunta al cielo y coronada por el esplendor de Dios es *principio e imagen* de la humanidad nueva y glorificada por Cristo. Por eso es llamada con razón *Madre y Modelo de la Iglesia*.

No es por ella misma

La Iglesia destaca algunos nombres, títulos y cultos con que hermandades y cofradías honramos a María. Son los que ha elevado a la categoría de *Dogmas de Fe*:

- Madre de Dios: se confiesa así que Jesús su Hijo es verdadero Dios y Verdadero Hombre.
- Virgen: se expresa que la concepción de Jesús no fue obra humana sino auténtico don del Espíritu Santo.
- Inmaculada Concepción: se señala que para acoger en su seno al Salvador, fue preservada desde el principio de todo pecado.
- Asunta al cielo: se dignifica el cuerpo de quien había dado a luz al verbo de Dios.

Vemos por tanto que lo que nuestra fe confiesa de María está siempre en función de Jesucristo. Dicho con otras palabras: Si María es importantísima en nuestra fe, si la honramos en cientos de hermandades, no es por ella misma sino por su relación con Jesucristo.

Modelo de hermandades y cofradías

Las hermandades y cofradías siempre han profesado una especial veneración a la Santísima Virgen María a la que honramos con los más variados títulos y advocaciones. No existe un lugar en el suelo hispánico, en la península, en las islas o en América que no tenga una referencia mariana de cariño a la Madre de Dios, con miles de nombres y títulos.

Nosotros hemos vestido a María de Reina, tanto en su maternidad divina, en las hermandades de Gloria, como en su dolor durante la Pasión, o en su soledad esperanzada en la Resurrección.

Nuestros santuarios y capillas, nuestras procesiones y romerías, glorifican a María con miles de imágenes, coronas, bordados y artificios escultóricos florales, musicales o poéticos. Y la veneramos no solo en bellísimas imágenes, sino también con una rica variedad de cultos

Está claro: quien quiera ser buen hermano(a), que mire a María y aprenda. María es la mejor imagen que podemos encontrar para expresar que significa ser miembro de una hermandad.

La auténtica devoción a María

Para los miembros de una hermandad y -para todo cristiano- la auténtica devoción a María consiste en imitarla. Sin calcar en el corazón las mismas actitudes de Nuestra Señora, es imposible la devoción mariana. ¿Qué pensaría una madre que se viera obsequiada por sus hijos pero nota que le llevan la contraria en aspectos importantes de su vida?

A veces en nuestras hermandades corremos el peligro de considerar a María en teoría como madre, pero en la práctica como una "abuela" a la que se obsequia sin hacerle caso en sus consejos.

Como en las bodas de Caná. María intercede por nosotros, pero nos dice como a los criados: "Haced lo que El os diga". A nosotros nos corresponde "llenar las tinajas hasta arriba".



¡Muéstranos a Jesús, el Fruto Bendito de Tu vientre!



Ella Madre de Jesús glorificada, es imagen y principio de la iglesia que habría de tener su cumplimiento en la vida futura; así en la tierra precede con su luz al pueblo de Dios peregrinante, como signo de esperanza cierta y de consuelo.

Vaticano II, LG 68

La devoción a María, por tanto nos invita a:

- A estar abiertos y disponibles a la voluntad de Dios en nuestra vida: "Hágase en mí según tu palabra"(Lc. 1,38).
- Dar gracias a Dios *porque ha hecho obras grandes* en cada uno de nosotros, en los demás miembros de la hermandad, en todos los hombres y mujeres(Lc.1,46-55).
- Escuchar con fe la palabra de Dios, *meditándola en el corazón* como hizo ella(Lc.2,19-51).
- Hacer "*cuanto Jesús nos diga*", animados por María en actitud de servidores de los demás.(Jn.2,1-12). - Permanecer *junto a la cruz de Jesús* y junto a las cruces de nuestra vida y de la de los demás.(Jn.19,25-27).
- Ser vínculos de unión de la hermandad, *perseverando en la oración con un mismo espíritu* (Hch.1,12-14).
- En definitiva, contribuir a dar a luz al Salvador en el mundo, amenazado por el dragón del mal, *el llamado diablo y satanás* (Ap.12,9).

María y su "devoción" por nosotros

Si nosotros admiramos y glorificamos a la Virgen, ello no es más que pura reciprocidad, porque no podemos sino corresponder al amor que ella nos tiene. Toda Madre quiere al hijo antes de que este pueda corresponderle, María está enamorada de la humanidad antes de recibir nuestra alabanza, nuestros dones, nuestros bellos desfiles procesionales o nuestras artísticas representaciones de su persona.

Este amor de María por nosotros queda reflejado en el *Magnificat*, canto sublime en el que ella se une al amor de Dios por los seres humanos, especialmente por los que sufren y por los últimos.

- Tras proclamar la gloria de Dios y su alegría, María se define como humilde sierva y profetiza que todas las generaciones, también la nuestra, la proclamarán feliz.
- Ella cree en el Dios de la acogida y la misericordia que puede realizar la gran proeza de cambiar el corazón humano y arrancar la soberbia y el dinero para plantar sencillez en las personas.
- Y recuerda que la misericordia de Dios va unida a su fidelidad y a su promesa: Él es nuestro auxilio para siempre. No existe un pregón más festivo ni más optimista que este "manifiesto revolucionario de nuestra Madre".



"Nosotros hemos vestido a María de Reina, tanto en su maternidad divina, en las hermandades de Gloria, como en su dolor durante la Pasión, o en su soledad esperanzada en la Resurrección."



"Ahí tienes a tu madre", le dijo Jesús a Juan, y en él a todos los hombres. Agradece a Jesús este don tan inmenso de María. Agradece a María tantos cuidados. Ámala cuanto puedas, pues por mucho que te excedas, todo es poco en su honor. Y acógela con amor fiel en tu casa, en tu grupo, en tu corazón. ¡Ahí la tienes a tu madre !

Hermandad de Dolores Recolectión



SINFÓNICA DEL
CONCIERTO DE MARCHAS FUNEBRES
DEDICADO A LA
SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES
DEL TEMPLO DE LA RECOLECCION.

El Concierto se realizó el Viernes 9 de Septiembre del 2005 y tuvo una dedicatoria y un marco muy especial: Las Bodas de Oro de la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro. La Dirección de la banda estuvo a cargo del Maestro Luis Alfredo Colindres Guerra.

Una sorpresa para los asistentes fue que, como introducción al concierto, se escuchó una antigua grabación del Sermón de las 7 Palabras de Fray Miguel Angel Murcia Muñoz. ¡Cuántos años hacia que los sólidos muros del templo recoleto no se estremecían con la voz de Fray Miguel!, escuchándose su frase tan célebre: "La serpiente multicolor sube al Monte de la Calaveras". Posterior a la 7ª. Palabra, se dejaron escuchar y ver los mismos efectos de sonido y luz que se utilizan cada Viernes Santo, para que posteriormente, se abriera el telón.

La Virgen de Dolores presidía la escena del Descendimiento, junto a ella, San Juan y Santa María Magdalena. Un cuadro que, después de escuchar el Sermón de Fray Miguel, nos transportó a esos años en que él, desde el púlpito se dirigía al pueblo allí congregado.

La Presidenta de la Hermandad, Señora Flor de María de Bran dio las palabras de bienvenida, indicando que era un homenaje a las Bodas de Oro de la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro y solicitó un aplauso para los hermanos cargadores y socios que ya disfrutaban de la presencia del Señor. Así mismo, dio la bienvenida a los Maestros Manuel Estrada, José Humberto Escalante López, Carlos Enrique Gómez Figueroa y José Luis Moraga Díaz, así como a los familiares del Maestro José Enrique Vásquez Quinteros, invitados especiales y al público en general.

Fue Luis Gerardo Ramírez Ortiz quien hizo la introducción al Concierto, continuando la conducción por las Señoritas, integrantes de la Hermandad de la Virgen de Dolores.

Las marchas fúnebres incluidas en este concierto fueron:

1. "María La Penitente", obra de Fray Miguel Angel Murcia Muñoz, que es marcha oficial de la Virgen de Dolores de este templo y que fue estrenada en 1958.
2. "Dulce Encuentro" de Luis Felipe Echigoyen, cuyo autor fue músico militar alrededor del año 1900, pudiéndose deducir que es una de las marchas fúnebres más antiguas que se incluyen en nuestras procesiones.
3. "He Aquí al Hombre" de José Enrique Vásquez Quinteros. Por decisión del compositor y de acuerdo con el Padre Edilberto Lazo, Párroco de la Capilla de Las Misericordias, se le cambió el nombre a "Señor de las Misericordias".
4. "Oh Divino Jesús" del Maestro Alberto Velásquez Collado, a quien se le conocía como "El Rey". Esta marcha fúnebre fue estrenada el Viernes Santo de 1954 en la procesión del Señor Sepultado de la Escuela de Cristo. En publicaciones de prensa de esa época, se le identificaba como "¡Oh Divino Jesús Sepultado!".
5. "Agnus Dei" de Manuel Antonio Ramírez Crócker, composición que únicamente ha sido grabada en el disco de acetato titulado "Marchas Solemnes del Maestro Manuel Antonio Ramírez" de principios de los años 70.
6. "Pasó...y se fue" de Antón Brandner, músico alemán de cuya vida se conocen pocos datos; por muchos años, esta composición fue patrimonio exclusivo de la Banda Sinfónica Marcial. Posteriormente, durante los años 60 y a iniciativa del Maestro José Luis Moraga Díaz, se interpretó en las procesiones de La Recolectión y del Señor Sepultado de Santo Domingo.

7. "Perdónalos, Señor" de Pedro Donis Flores, mismo autor de "Los Doce Apóstoles", "¿A quién buscáis?", "Salva a tu pueblo Señor", "El Cuervo", "El Penitente", "Plegaria al Señor de las Misericordias", "Las 3 Marias" y otras.

8. "Marcha Fúnebre" de Francois Chopin, obra que a finales de los años 70 era interpretada en el turno Extraordinario Palacio y en el turno de Honor Entrada de la procesión del Santo Entierro de La Recolectión.

9. "Cruzados del Santo Sepulcro" de Manuel Samayoa Gutiérrez, marcha que era incluida en las procesiones del Santo Entierro recoleto de mediados de los años 70.

10. "En tu Memoria" de Ricardo Mendoza Navas, composición que fue estrenada en 1932 en las procesiones de la Recolectión y San José del Domingo de Ramos, el Jueves Santo en Candelaria y Viernes Santo en La Merced, Santo Domingo y La Recolectión, e incluida en este concierto en memoria de todos los miembros de la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro, ya fallecidos.

11. "Mi Cristo Roto" de José Enrique Vásquez Quinteros, quien la dedicó a la C.I. de Jesús Nazareno del Consuelo.

12. "Jesucristo Divino Maestro" de José Luis Moraga Díaz, quien fungió por 30 años como Director de las bandas procesionales de La Recolectión. Momento muy emotivo fue cuando el Maestro Moraga Díaz, después de más de 10 años de no dirigir una banda en el Templo de La Recolectión fue invitado a dirigir su composición. Momentos de gratos recuerdos de años pasados, cuando estas procesiones eran consideradas como pequeñas y apenas si alcanzaban a realizar sus recorridos por falta de hermanos cargadores.

13. "Ecce Mater Tua" (He allí a Tu Madre), cuyo compositor, el Maestro Manuel Estrada, fue objeto de un homenaje de agradecimiento por haber dedicado esta marcha a las imágenes recoletas de

Nuestra Madre que se procesionan para la Semana Santa de cada año.

14. "Ya en la Cruz" de Alejandro Villafuerte con arreglo de Fabián Rojo, cuyas partituras fueron rescatadas recientemente.

Finalizó el Concierto con palabras de agradecimiento de la Presidenta de la Hermandad, ratificando su compromiso de continuar con la realización de esta actividad.

Crónica e Investigación Histórica Edgar Haroldo Cabnal Santa Cruz



La Hermandad de Dolores del Templo de la Recolectión agradece a la Hermandad de las Consagradas Imágenes del Señor Sepultado y María Santísima de la Soledad del Templo de la Escuela de Cristo por su valiosa colaboración para la realización del altar.



LA HERMANDAD DE DOLORES
SE UNE A LAS CELEBRACIONES POR CONMEMORARSE
LAS "BODAS DE ORO DE CONSAGRACIÓN" DE LA
IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DEL CONSUELO.

DESEANDO QUE TODAS LAS ACTIVIDADES
PROGRAMADAS POR LA HERMANDAD SE REALICEN
CON ÉXITO.

¡QUE DIOS LES BENDIGA!



Jesús Nazareno del Consuelo, Bendícenos



La Hermandad de Dolores al día

Nuevamente es un gusto para la Hermandad de Dolores del Templo de la Recolectión llegar a ustedes y dejar constancia de nuestro compromiso para con Dios y su Santísima Madre a través de las actividades que realizamos para engrandecer el culto y veneración a Nuestra Señora, La Virgen María, en su advocación de Dolorosa y Soledad.

- El pasado mes de septiembre, como ya es tradicional en el templo recoleto, se llevaron a cabo las actividades correspondientes a la Solemne Velación Anual de la venerada Imagen de la Santísima Virgen de los Dolores.
- -El templo lució engalanado con un juego de cortinas nuevas rojo y azul, así como con la colocación de más de 2,500 rosas amarillas realizadas por devotos y miembros de la Hermandad de Dolores.
- -Se llevó a cabo el VII Concierto de Música Sacra, que a Dios gracias, fue todo un éxito, ya que fue muy satisfactorio ver que el templo se hizo insuficiente para las personas que asistieron.
- -Nuestra Hermana Carmencita Rizo fue condecorada con la Orden "Hermandad de Dolores" por sus 50 años como miembro activo de nuestra hermandad. ¡Felicitaciones!
- -Queremos agradecer enormemente a todas las hermandades que asistieron a nuestra Solemne Procesión de Velación, ya que fueron más de 24. Que Dios les bendiga y que las actividades que programen para este año sean exitosas.
- -Las andas de la Santísima Virgen de los Dolores lucieron un sobrio decorado, inspirado en la estrofa de la marcha Jesús del Consuelo "En pos de ti, que venga con dulzura. Perfumado clavel al mediodía. Es manantial mayor de la hermosura. La angelical, la angelical Virgen María". Nuestra Señora de los Dolores lució muy hermosa con el manto rojo de Lorca, con una túnica blanca, que estrenó para la ocasión.
- -En el mes de noviembre asistimos como todos los años, a la Solemne Velación del Señor Sepultado de la Escuela de Cristo.
- -Tuvimos participación en las actividades que conmemoraron los 50 años de fundación de la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro.
- -Para las fiestas de fin de año, el coro de la hermandad participó en el Centro Comercial Megacentro, Prensa Libre y Condominio Ciudad Nueva, para entonar villancicos de la época, motivo por el cual nos enorgullecimos además de participar en las actividades de la pasión, muerte y Resurrección del Señor, pues nos es grato participar cantando para anunciar el Nacimiento del Niño Jesús. ¡Sigamos adelante con el mismo entusiasmo y responsabilidad de siempre!
- -Para este 2006 se realizaron cambios en los salones de la hermandad, ya que se colocó cielo falso, así como nueva iluminación y pintura de paredes.
- -Para la cuaresma del 2006, la Hermandad de Dolores en forma conjunta con la Hermandad de Jesús de Caída, de San Bartolomé Becerra, ponen a su disposición el documento "Legado Musical en la Semana Santa Guatemalteca", mismo que marca el inicio de nuestro trabajo para la celebración del "Cincuentenario de la Hermandad de Dolores del Templo de la Recolectión".



A la memoria del Maestro Virgilio Castillo Pacheco 1931-2005

Nuestra Hermandad, desea dejar constancia del agradecimiento y admiración a un gran artista antigüeño Virgilio Castillo Pacheco, quien falleció el 18 de diciembre de 2005. Rasgo permanente en su vida fue el entusiasmo y creatividad demostrada en la elaboración de alegorías procesionales y principalmente en la elaboración de andarias. Es el caso que tenemos el honor de poseer uno de los últimos trabajos realizados por Don Virgilio: El anda de la Santísima Virgen y las del Apóstol Juan y María Magdalena.

Descanse en paz

...y seguimos trabajando para mayor Gloria de Dios!



SÁBADO 25 DE FEBRERO
 INICIO DE NUESTRO PROGRAMA RADIAL "STABAT MATER",
 EN RADIO ESTRELLA 89.3 FM DE LAS 14:00HRS A 15:00HRS.

DOMINGO 26 DE FEBRERO
 INICIO DE INSCRIPCIONES PARA LOS CORTEJOS PROCESIONALES DE LA
 SEMANA SANTA DEL 2008

SEGUNDO DOMINGO DE CUARESMA 12 DE MARZO
 SOLEMNE VELACIÓN ANUAL DE LA C. I. DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD,
 REINA DE LA HUMANIDAD.
 12:00HRS. MISA MAYOR DE VELACIÓN.
 16:00HRS. SOLEMNE PROCESIÓN POR CALLES ADYACENTES AL TEMPLO.
 18:30HRS. INGRESO PROCESIÓN Y MISA SOLEMNE DE CLAUSURA.

Sábado del Consuelo 8 de abril

10:00HRS. LITURGIA PROPIA DEL DÍA.
 10:30HRS. EL CORO DE NUESTRA HERMANDAD
 INTERPRETARÁ LA MARCHA OFICIAL
 "MARÍA LA PENITENTE".
 11:00HRS. INICIO DE LA SOLEMNE PROCESIÓN POR
 CALLES Y AVENIDAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

13:00HRS. SAN SEBASTIÁN
 15:30HRS. CANDELARIA
 16:45HRS. LA MERCED
 18:00HRS. SANTO DOMINGO
 21:00HRS. CATEDRAL METROPOLITANA
 24:00HRS. INGRESO AL TEMPLO



Viernes Santo 14 de abril

11:00HRS. ACTO DE LA CRUCIFIXIÓN.
 13:00HRS. LITURGIA DE LA PASIÓN Y MUERTE DE CRISTO.
 14:00HRS. SERMÓN DE LAS 7 PALABRAS.
 15:00HRS. ACTO DEL DESCENDIMIENTO.
 15:30HRS. INICIO DE LA SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO
 ENTIERRO.

17:00HRS. SAN SEBASTIÁN
 19:30HRS. CATEDRAL METROPOLITANA
 21:00HRS. CAPILLA SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS.
 22:00HRS. HOSPITAL JORGE VON AHN
 01:30HRS. INGRESO AL TEMPLO.

Sábado Santo 15 de abril

15:30HRS. PÉSAME A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.
 16:00HRS. SOLEMNE PROCESIÓN DE PÉSAME.
 19:00HRS. INGRESO DE LA SOLEMNE PROCESIÓN.

2007-2008

"Causa de Nuestra Alegría"

CINCUENTENARIO HERMANDAD DE DOLORES
 RECOLECCIÓN GUATEMALA



*A*yer, como a las cuatro de la tarde, me encontré con una hermana dolorosa recoleta que me contó un sueño:

Sentí y oí que la Virgen me llamaba por mi nombre y me llevaba de la mano a un jardín ameno donde había muchas flores de los colores del arcoiris y me platicaba de las bellezas del cielo. La voz de la Virgen era muy suave y dulce, armoniosa, cadenciosa y melodiosa, vibrante y firme. Apretando mis manos, me hizo recostar en una alfombra de nubes y me habló así:

Querida hija mía, tú sabes cuánto te quiero y te agradezco que seas una buena hermana de mi Hermandad. Ahora voy a declararte heredera de todas mis cosas, para que seas rica espiritualmente:

- Te dejo mis manos para que trabajes con ellas en ganarte el cielo.*
- Te dejo mis pies para que camines por la senda de la paz y la justicia.*
- Te dejo mi lengua para que alabes al Señor siempre y con toda tu alma.*
- Te dejo mis ojos para que veas las maravillas de Dios en la creación.*
- Te dejo mis oídos para que escuches la palabra de Dios y la practiques.*
- Te dejo mi casa para que vivas en la tierra como vivirás en el cielo.*
- Te dejo mi silla para que descanses estudiando la palabra divina.*
- Te dejo mi mesa para que comas en la tierra el pan celestial.*
- Te dejo mi cama para que duermas como se duerme en el cielo.*
- Te dejo mi lámpara para que te ilumine en el sendero hacia la felicidad.*
- Te dejo mis sandalias para que camines con pie firme en el Bien.*
- Te dejo mi vestido para que te vistas con modestia y honor.*
- Te dejo mi manto para que te abrigues en los días de oscuridad.*
- Te dejo mi pluma y papiro para que escribas tus obras buenas.*
- Te dejo mi escoba para que barras y limpies tu alma de toda maldad.*
- Te dejo mi cántaro de agua para que lo llenes con tus lágrimas de arrepentimiento.*
- Te dejo mi tiempo para que seas santa y muy santa como los ángeles del cielo.*
- Te dejo mi memoria para que te acuerdes todos los días de tu Creador.*
- Te dejo mi entendimiento para que comprendas el amor infinito de Dios.*
- Te dejo mi voluntad para que ames al Amor que no es amado.*
- Te dejo mi velo para que te defienda de todos los males.*
- Te dejo mis libros sagrados para que sirvan de alimento a tu alma.*
- Te dejo mi fe para que te ilumine en los días oscuros de tu vida.*
- Te dejo mi esperanza para que seas valiente en la aflicción.*
- Te dejo mi caridad para que ames a Dios y a todos por amor de Él.*
- Te dejo mi corazón... ¡Ah! Mi corazón no te lo puedo dejar, porque lo tiene mi Dios y Señor y allí estará para siempre bien seguro. Pero le pediré permiso al Señor para poder dejártelo a ti mientras vivas, hasta la hora que entres en el paraíso que debes devolvérmelo, para que esté siempre en mi Señor.*

Al despertar de mi sueño, sentía arder mi corazón con un fuego celeste y me sentí como una hermana dolorosa que nace de nuevo para amar siempre a mi Dios y también a mi Madre María Santísima de los Dolores y Soledad.

Ojalá que este sueño se convierta en una bella realidad para todas y cada una de las hermanas de esta Hermandad. Así sea.

Fr. Leonardo García Aragón, OFM
Cuaresma del año del Señor 2006

¡Auxilio de los Cristianos, Ruega por nosotros!

